

| بارم | سوالات | ردیف |
|------|--|------|
| | <p style="text-align: center;">تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)</p> <p>۱ - به سوالات زیر پاسخ دهید.</p> <p>الف - بسیاری از نثرهای دوره بیداری به ویژه نثر داستانی به موضوع می پردازد.</p> <p>ب- دو مرکز مهم در عصر بیداری که فعالیت سیاسی و مطبوعاتی داشتند را بنویسید. ۰/۵</p> <p>ج - چه عواملی در ایجاد نهضت بازگشت ادبی موثر بود؟ (ذکر دو مورد الزامی است). ۱</p> <p>۲ - نمایشنامه نویسی چگونه در ایران رواج یافت و اولین کسی که در ایران به نوشتن این نوع ادبی پرداخت که بود؟</p> <p>۳ - شاخص ترین درون مایه های شعر عصر پایداری را فقط نام ببرید. (ذکر ۴ مورد کافی است) ۱</p> <hr/> <p style="text-align: center;">موسیقی شعر (۶ نمره)</p> <p>۱- نشانه های هجایی بیت زیر را به دو صورت تقطیع کنید و پایه های آوایی آن را بنویسید و سپس وزن شعر را بنویسید. ۲/۵</p> <p>کشتی شکستگانیم ای باد شرطه برخیز باشد که باز بینیم دیدار آشنا را</p> <p>۲ - مصوت بلند « ی » در چه صورتی همیشه کوتاه و مصوت بلُند « و » در چه صورت همیشه بلند است؟ ۱</p> <p>۳ - در بیت زیر اختیار زبانی به کار رفته را بیابید محل آن را مشخص کنید و نوع اختیار به کار رفته را توضیح دهید. ۲</p> <p>کیسه هنوز فر به است، با تو از آن قوی دلم چاره چه خاقانی اگر کیسه رسد به لاغری</p> <p>۴ - تقطیع « تو گفتی » به صورت (- - -) با کدام اختیار شاعری مطابقت دارد؟ ۰/۵</p> <hr/> <p style="text-align: center;">زیبا شناسی (۶ نمره)</p> <p>۱ - آرایه های بکار رفته در ابیات و عبارات های زیر را بنویسید و جایگاه آن را مشخص کنید. ۳</p> <p>الف- من مسلمانم ، قبله ام یک گل سرخ، جا نماز چشمه ، مهرم نور ، دشت سجاده من</p> <p>ب - گفت آن بار کزو گشت سر دار بلند جرمش آن بود که اسرار هویدا می کرد</p> <p>ج - خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کز نسیمش « بوی جوی مولیان آید همی »</p> <p>د- از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب وز مهر و کین تو دو نمونه است شهاد و سم</p> <p>و - اینکه گاهی می زدم بر آب و آتش خویش را روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع</p> <p>ه - گوش ترحمی کو کز ما نظر نپوشد دست غریقی یعنی فریاد بی صدایم</p> <p>۲ - تعاریف زیر هر کدام مربوط به چه آرایه هایی است؟ ۱/۵</p> <p>الف- معمولا معنی بخش اول ناتمام است و نیازمند ادامه مطلب است.</p> <p>ب- آوردن آیه ، حدیث یا بیت و مصرع و سخن دیگری در شعر یا کلام.</p> <p>ج - زیبایی آفرینی این آرایه در تعامل واژه هاست .</p> <p>۳ - انواع لف و نشر را بنویسید. ۰/۵</p> <p>۴ - فرق دو آرایه ی متناقض نما و تضاد را بنویسید. ۱</p> <hr/> <p style="text-align: center;">سوالات اختیاری ۴ نمره</p> <p>الف - چه عواملی در بیداری جامعه ایرانی در دوران بازگشت ادبی موثر بود. توضیح دهید. ذکر ۴ مورد الزامی است. ۲</p> <p>ب - ویژگی های ادبی سبک دوره ادبی را بنویسید. ۲</p> <p>۲- یکی از اشعار زیر را به دلخواه انتخاب کنید و آن را تقطیع کنید. ابتدا تقطیع هجایی سپس ارکان آوایی آن را بنویسید و نام عروضی هر یک از ارکان را زیر رکن ذکر کنید. چنان چه بیت از اختیار شاعری استفاده شده نوع اختیار و جایگاه آن را مشخص کنید.</p> <p>الف- خلد گر به پا خاری آسان برآید چه سازم به خاری که در دل نشیند</p> <p>ب - تو با خدای خود انداز کار و دل خوش دار که رحم اگر نکند مدعی خدا بکند</p> | |